



GALERIE SLOMKA

LA BD SORT ENFIN DU SALON DES REFUSES...

L'Histoire se répète dit-on ? Il en est de même pour l'Art.

Dans les années 1870, un genre pictural original fit scandale : les Impressionnistes . Ses membres sortaient tellement des canons de l'époque qu'aucun musée, aucun Salon ne voulait les exposer. Ils décidèrent de créer leur propre Salon, ce fut le « SALON DES REFUSES ». Bien inspirés furent ceux qui achetèrent les œuvres de ces « refusés » : Manet, Monnet, Pissaro, Sisley... Leur côte fut multipliée par 10 puis par 1000 en quelques années !

Il en est de même pour la Bande Dessinée cent ans plus tard. Née avec le vingtième siècle, considérée comme un Art mineur, infantile, la BD se lisait en cachette jusque dans les années 1970.

Puis un miracle se produisit grâce à un homme, René Goscinny. Créateur de génie, il fut aussi un brillant entrepreneur. On lui doit quelques œuvres d'anthologie : ASTERIX, IZNOGOUUD, LUCKY LUKE ...et le journal PILOTE qu'il créa et dirigea de nombreuses années ! Pilote fut le berceau de la BD moderne et le premier magazine de BD qu'on pouvait lire sans honte dans le métro !

Tous les dessinateurs « refusés » (ceux dont les parents avaient tout fait pour les dissuader de faire un tel métier) s'y précipitèrent : UDERZO, TABARY, MORRIS, GIR, MOEBIUS, JIJE, GOTLIB, DRUILLET, TARDI, BRETECHER... Un avenir ensoleillé les y attendait.

Et dans la foulée, les merveilleux dessinateurs belges de TINTIN et SPIROU purent aussi sortir au grand jour, ne craignant plus les brulures de la critique et du dénigrement : HERGE, FRANQUIN, PEYO, ROBA, GREG... TINTIN fit la farandole avec GASTON LAGAFFE, LES SCHTROUMPFS, BOULE ET BILL...

Le phénomène fut planétaire. La BD japonaise conduite par TEZUKA s'étoffait sous le nom de MANGA. Les COMICS américains fleurirent à profusion, emmenés par DISNEY et ses petits Mickey, EISNER, KIRBY, SCHULZ, STAN LEE...

Aujourd'hui, la BD représente un marché prospère de l'édition, surtout sous la forme d'albums. Les chiffres de ventes et les tirages font pâlir d'envie les écrivains et les romanciers... TINTIN, ASTERIX, IZNOGOUUD ont été édités dans des dizaines de pays et vendus à des millions, des dizaines voire des centaines de millions d'exemplaires !!! Schulz et ses « peanuts », avec le célèbre SNOOPY, sont publiés chaque jour dans des milliers de journaux. Les super héros sont sortis des pages pour envahir les écrans de cinéma : SUPERMAN, SPIDER-MAN, BATMAN... Les mangas japonais ont fédéré la planète, avec ASTROBOY, CANDY, CAPTAIN FLAM...

Et puis les collectionneurs d'originaux ont commencé à être pris au sérieux : les ventes aux enchères atteignent des records. Un dessin de HERGE pour une couverture de TINTIN a été adjugé à 700.000 €. CORTO MALTESE de PRATT dépasse les 300.000 € !

Enfin pour couronner le tout, le CENTRE POMPIDOU, vient d'accueillir sa première planche de TINTIN au sein de ses collections permanentes. HERGE a rejoint PICASSO, MATISSE, MAGRITTE...

La Bande Dessinée qualifiée de Neuvième Art est considérée désormais comme un Art Contemporain à part entière. En entrant au Musée, la BD quitte enfin le « Salon des Refusés »...